

Березово, 2021г

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония+» разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012г. №273-ФЗ.
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»" (54 стр.) (действуют с 01.01.2021 г. до 01.01.2027 г.).
- Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09- 3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые).
- Устав МБОУ «Березовская СОШ».

Программа является модифицированной, основана на программе Ю.Б. Алиева для музыкальных школ. Вокально-хоровую работу провожу по адаптированной мною методике Стрельникова, по постановке певческого и разговорного дыхания. Использую фонopedический метод В. В. Емельянова по развитию и тренингу голоса, методику вокально-хорового воспитания Г. А. Струве, Г.П. Стуловой, распевание с солистами-эстрадниками провожу по методике С. Риггза. Возможна дистанционная форма обучения во время карантина (или иных рекомендательных мероприятий). УМК данной программы представлен ссылками на интернет-ресурсы.

Направленность - художественная.

Дополнительность программы.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе. На первом месте вокально-хоровая работа, которая способствует развитию музыкальных способностей, воспитывают музыкальный слух, умение работать в ансамбле, преследуют здоровье сберегающие цели, на что уделяется мало внимания на уроках

музыки в школе. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции.

Актуальность.

Область дополнительного образования становится исключительно значимой для развития одаренного ребенка, подготавливая его к профессиональному пути. Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития в качестве основополагающей цели обучения и воспитания одаренных детей.

Деятельность коллектива вокально-хоровой студии «Гармония» ориентирована на формирование у детей общей культуры и художественно-эстетического вкуса, выявления активных и одаренных исполнителей, приобщения к лучшим образцам отечественной культуры, развитие исследовательских и проектных навыков. Выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования.

Воспитание и развитие одаренных и талантливых детей является важнейшим условием формирования творческого потенциала общества, развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни. В связи с этим исследования природы одаренности и таланта, разработка научных методов их диагностики и программ развития актуальны и должны занимать подобающее им место в системе образования.

Отличительные особенности программы.

Новизна программы в первую очередь состоит в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков учащихся разновозрастного коллектива и последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Именно на индивидуальных занятиях по вокалу, на групповых занятиях всей студии можно проследить все линии музыкально-творческого развития учащегося, начиная с музыкальной восприимчивости на музыку и заканчивая творческим проявлением в исполнении различных музыкальных произведений. Чистое, красивое пение, достаточная координация слуха и голоса, гибкость и подвижность музыкально-слуховых представлений, свободная импровизационная манера исполнения, органичность в сценическом материале и т.д., так же, как и непрерывное расширение музыкального кругозора и интерес ко всему новому, - всё это входит в единую цепь музыкально-творческого развития детей в процессе обучения навыкам пения и основам актёрского мастерства.

При разработке программы учитывались требования, предъявляемые к программам дополнительного образования, социальный заказ, рекомендации специалистов в данной области. Данная программа базируется на методических разработках ведущих специалистов: И. Б. Бархатовой, Н. В. Толмачёвой, Л.В. Романовой, В. В. Емельянова, Д. Е. Огороднова. Взяты во внимание и введены в практику упражнения на дыхание по методике А. Н.

Стрельниковой. При разработке программы учитывались рекомендации по развитию певческого голоса Т.В. Охомуш.

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Инновационность программы.

Программа предусматривает использование современных цифровых технологий звукозаписи.

Достижения обучающихся по Программе транслируются в СМИ Березово (медиацентр), на сайте МАУ Дома культуры, МАУ КМЦ «Звездный», на официальном сайте школы.

Предусматривается проектная деятельность обучающихся (поэтапное выполнение задач по достижению цели – участия в концерте с репертуаром).

Тематическое построение программы позволяет объединить (сгруппировать) ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата лучше включать упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

Перечисленные методики, применяемые на занятиях по эстраднему вокалу, являются инновационными, т.к. позволяют по-новому работать над развитием навыков эстрадного исполнительства.

Другой отличительной особенностью программы является то, что в ней предусмотрен индивидуальный репертуарный подход к каждому воспитаннику (при написании авторского репертуара учитываются возрастные и индивидуальные характеристики будущего исполнителя песни, и именно с их учетом подбираются репертуарные произведения).

В программе большое внимание уделено репертуарной и постановочной работе для обновления репертуара коллектива, так как коллектив существует более 3 лет и за это время накоплен огромный творческий материал. С основным репертуарным списком можно ознакомиться в методическом обеспечении программы.

Адресат программы.

Программа предназначена для групп детей 12 -17 лет. Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями, в составе от 10 до 15 человек. Зачисления на программу происходит после завершения программы «Гармония».

В студии «Гармония» занимаются дети, имеющие хорошие вокальные и сценические способности. 1 группа «Девчата» (12-17 лет), 2 группа «Рок-Бульдог» (12-17 лет).

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Объём и сроки освоения программы.

Дополнительная образовательная программа «Гармония +» - 102 часа.

Программа «Гармония+» - это принимают обучающиеся, успешно освоившие курс программы «Гармония» или обладающие необходимыми вокальными знаниями и навыками, занимавшиеся ранее в других коллективах дети.

Форма обучения очная. Это позволяет создать грамотный рабочий процесс между обучающимися и педагогом. Помогает воспитывать музыкальный слух и умение работать в ансамбле. Дает возможность обучающимся работать со звукоусилительной аппаратурой под руководством педагога.

Особенности организации образовательного процесса.

Группы формируются из обучающихся одной возрастной категории в соответствии с учебным планом программы. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе 5- 6 человек. Также предусмотрены индивидуальные занятия для одаренных детей (солистов).

Режим занятий. Продолжительность занятий установлена на основании Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»».

Занятия в учебной группе проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 учебных часа с 10-минутным перерывом.

Уровень реализуемой программы углублённый.

Данный уровень предполагает **углубленное** изучение и обобщение материала предыдущего уровня, а также интенсивную нагрузку на основные дисциплины: вокальное и Ансамблевое пение. На продвинутом уровне воспитанники осваивают: вокально-исполнительскую деятельность. Детально изучают постановку, развитие и укрепление дыхания. Происходит развитие резонаторы. На этом же уровне у обучающихся формируются навыка твёрдой и мягкой атаки звука, развивается тембровые и динамические возможности голоса. Происходит развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки. Особое внимание уделяется вокально-интонационной работе, развитию навыков звуковедения и импровизации. Ведется работа с певческим репертуаром и микрофоном.

Форма сетевого взаимодействия. С целью повышения эффективности реализации программы, в рамках сетевого взаимодействия, обучающиеся принимают участие в концертных и конкурсных мероприятиях поселкового, регионального, Всероссийского и Международного уровня.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей **цели:** Раскрытие личностного потенциала обучающихся, через углубленное изучение искусства эстрадного вокала.

Для реализации общей цели программы выделяется ряд **задач**, принятых в музыкальной педагогике.

Обучающие задачи: обучение навыкам исполнительского мастерства; обучение навыкам правильного певческого дыхания; обучение навыкам певческой артикуляции; обучение навыкам ансамблевого пения; обучение навыкам сценического мастерства.

Воспитательные задачи: воспитание высокой исполнительской культуры; воспитание ответственности за личные и коллективные успехи; воспитание активной гражданской позиции; формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

Развивающие задачи: развитие музыкальной памяти и слуха; развитие правильного интонирования; развитие чувства ритма; развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации; развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов; расширение музыкального кругозора; развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

1.3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Введение Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.	2	1	1	Опрос, тестирование, викторина.
II.	Совершенствование вокальных навыков.	6	2	2	Опрос-прослушивание
III.	Разучивание и исполнение песен.	34	4	30	Опрос, зачет
IV.	Хоровое сольфеджио.	20	12	8	Опрос, тестирование, зачет. Сдача партитур
V.	Сценическое движение.	10	2	8	Опрос, зачет.
VI.	Концертно-исполнительская деятельность. Участие в конкурсах	18	2	16	Выступление в концертных и конкурсных программах.
VII.	Проектная деятельность	8	2	6	Творческая работа.
	Всего	153	33	120	

1.2.Содержание

программы

Тема I. Введение.

1.1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения.
Теория: Дети закрепляются правила поведения на занятиях в вокальном классе, как пользоваться с электроприборами, аудиоаппаратурой, бережно относиться к имуществу кабинета, соблюдать дисциплину, чистоту и порядок.

1.2. Правила поведения на дорогах.

Теория: Дети повторяют дорожные знаки, правила дорожного движения и их соблюдения.

1.3. Антитерроризм детям.

Теория: Закрепление знаний о безопасном поведении детей в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера; здоровье и здоровом образе жизни; государственной системе защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций.

Овладение умениями оценивать ситуации, опасные для жизни и здоровья; действовать в чрезвычайных ситуациях; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты; оказывать первую медицинскую помощь пострадавшим.

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1 Дыхательная гимнастика.

Теория: Повторение строения дыхательного аппарата. Типы, виды вокального дыхания. Фазы (этапы) певческого дыхания. Опора дыхания.

Практика: Дыхательная гимнастика, включающая различные упражнения, направленные на освоение правильной грудно – брюшной дыхательной техники и подготовку дыхательной системы к пению.

2.2 Вокальные упражнения.

Теория: Расширяется круг понятия вокальные упражнения.

Практика: Усложнение комплексов вокальных упражнений на ощущение опорного звука, использование разных атак звука. Дети продолжают учиться петь чисто в унисон, подголоски, более сложные и протяженные двухголосные построения и элементы трехголосия. В трехголосии соблюдая чистоту партии и слушая строй ансамбля.

2.3 Речевые игры и упражнения.

Теория: продолжается ознакомление с понятием речевые игры и упражнения.

Практика: Работа над артикуляцией и мускулатурой. Развитие органов речи с помощью специальных упражнений, направленных на отработку произношения, улучшения дикции, скороговорки. Игры с микрофоном, помогающие привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон, т.к. тембр голоса, звучащий в микрофон несколько иной. Дети учатся, **управляя рукой с микрофоном** на нужном расстоянии у рта проследить громкость звука.

Тема III. Разучивание и исполнение песен.

Теория: Способы разучивания песни, последовательность главных моментов этого процесса.

Практика: Дети учатся разучивать песни, знакомятся с репетиционным планом.

Эскизное изучение песни (знакомство, анализ), технологическое изучение песни (собственно разучивание), заключительный этап («впевание», достижение художественной выразительности). Разучивание и исполнение песен с использованием учебно – ролевых игр, учебных заданий, разучивания произведения по фразам с правильным звуковысотным интонированием мелодии, ритмической четкостью, правильным певческим дыханием и звукообразованием, выразительностью динамики и дикции.

Тема IV. Хоровое сольфеджио.

Теория: Закрепление понятия лад, ступени лада, интервалы. Изучение тем; «Что такое тактирование».

Практика: Ладово-интонационные навыки: слушание интервалов, ощущение устойчивых и неустойчивых ступеней лада.

Тема V. Сценическое движение:

Теория: Понятие танцевальные движения, стили, манеры исполнения.

Практика: формирование пластической культуры вокалистов через моторно – двигательные упражнения, изучений движений в соответствии с песенным репертуаром.

Тема VI. Концертно-исполнительская деятельность:

Практика: это не только репетиции и участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях, но и посещение концертов, обмен опыта с детскими коллективами, участие в мастер – классах, музыкальных гостиных...

Тема VII. Проектная деятельность.

Практика: Постановка детского мюзикла, музыкальной сказки, участие в тематических проектах. Данный вид творческой деятельности позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, выразить свои вокальные и артистические возможности.

2.1. Календарный учебный график программы «Гармония+» на 2021/2022 учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий*
первый	06.09.2021	28.05.2022	34	153	1 раз в неделю по 2,5 часа 1 раз по 2 часа в неделю
ИТОГО:153 ч					

1.4. Планируемые результаты.

Воспитательные (личностные):

- ответственно относиться к обучению,
- развивать готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-осознанно, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре.

-формировать представление о ценности здорового и безопасного образа жизни (в рамках деятельности объединения);

-давать критическую оценку своему исполнению;

-принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

-уметь общаться в коллективе.

Развивающие (метапредметные):

- уметь самостоятельно определять цели своего обучения,

-уметь самостоятельно планировать пути достижения целей,

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами,

-осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,

-определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,

-корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-оценивать правильность выполнения задачи, собственные возможности её решения;

-владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в образовательной деятельности;

-уметь находить смысл в любом текстовом материале;

-принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

Образовательные(предметные):

В результате обучения пению в вокальной студии воспитанник должен знать, понимать:

-особенности и возможности певческого голоса;

-гигиену певческого голоса;

-понимать по требованию педагога слова–петь «мягко, нежно, легко»;

-понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им(внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

-основы музыкальной грамоты;

-место дикции в исполнительской деятельности.

уметь:

-правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

-в подвижных песнях делать быстрый вдох;

-петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

-петь легким звуком, без напряжения;

- на звуке «ля» первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно.

2.2. Условия реализации программы

Требование к помещению:

- Специальный кабинет №101;
- Стол для педагога, стул для педагога;
- Репетиционный зал (сцена);
- Зеркало.

Организационное обеспечение:

- Педагог дополнительного образования.

Методическое обеспечение программы:

- методическое обеспечение программы: учебно-методическое обеспечение, интернет – ресурсы;

1.Певческое дыхание.

<http://vocalmuzshcola.ru/vokal/dyxanie/pevcheskoe-dyxanie>

2.Вокальная техника.

https://vocalmechanika.ru/index.php?id=3&Itemid=13&option=com_content&view=category

3.Арт-студия «Вояж» Татьяны Липницкой» (группа в Контакте)

<https://vk.com/club177617521>

4.<https://infourok.ru/primernie-trebovaniya-k-razrabotke-programm-i-individualnih-marshrutov-v-dodim-418270.html>

Примерные требования к дополнительным общеобразовательным программам и составлению индивидуальных маршрутов обучения;

5.http://easyen.ru/load/dopolnitelnoe_obrazovanie/dop_obr/individualnyj_marshrut_obuchajushhegosja_studii_ehstradnogo_vokala_orfej/486-1-0-17222

Индивидуальный образовательный маршрут обучающихся студии эстрадного вокала;

6.https://www.youtube.com/watch?v=jS0IvSDYeKk&index=1&list=PLs_Yie1dJ7Xlb6ISl4q8NApPeAihBmКак научиться петь красиво

7. <http://sovetv.ru/8236-kak-nauchitsya-pet-poshagovaya-instrukciya-uroki-vokala.html> Как научиться петь по английски

8.<https://www.youtube.com/watch?v=ZiXX1S5-VdY> Школа мюзикла

Материально-техническое обеспечение:

- Синтезатор;
- Компьютер;
- Электроаппаратура;

- Книги, ноты;
- Фонограммы;
- Записи аудио, видео;
- Костюмы (и для них костюмерная);
- Записи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Руководитель вокально-хоровой студии «Гармония» и педагог высшей квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Механизмы оценивания результатов:

1. Участие детей в концертных программах МБОУ «Березовской СОШ», участие в поселковых, районных, российских, Международных фестивалях-конкурсах.

2. Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу.

3. Открытые показы, класс-концерты, контрольные уроки с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за полугодие.

2.4. Оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Так же используется методика на выявление эмоциональной сферы воспитанника и тесты творческого мышления.

1. Методика Радыновой О.П.

http://ds52.edu-nv.ru/files/%D0%9B%D1%83%D0%BD%D1%91%D0%B2%D0%B0_%D0%A1.%D0%9B/proekt_prog/MONITORING_3-7.pdf

2. Диагностика музыкальных способностей детей В.П. Анисимов

<http://music-fantasy.ru/content/diagnostika-muzykalnyh-sposobnostey-detey>

3. Графическая методика «Кактус» М.А.Панфилов

<http://testoteka.narod.ru/pm/1/14.html>

4. Тест творческого мышления П.Торренс

<http://www.86kamsch-okt.edusite.ru/DswMedia/metodikatorrensa.pdf>

2.5. Методические материалы

№	Название раздела, темы	УМК

1	Вводное занятие. Инструктаж.	Инструктаж по технике безопасности на занятии в по вокалу: https://docplayer.ru/48808612-Instrukcii-po-tehnike-bezopasnosti-dlya-obuchayushchihsya.html Инструктаж по ТБ при работе со звукоусилительной аппаратурой: http://yakit.ru/index.php?do=static&page=pbi
2	Певческая установка.	Правильная певческая установка сидя, стоя. Правильное положение ГОЛОВЫ и корпуса: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/pevcheskaya-ustanovka-3
3	Работа над дыханием.	Певческое дыхание и его особенности: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=161&Itemid=320 Урок от Татьяны Шуруповой: https://www.youtube.com/watch?v=h64D7AUxhEI
4	Звукообразование.	Певческое звукообразование: http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/ru/--gn14-05/1219-a Правильное звукообразование: https://www.youtube.com/watch?v=RJzVv_cZgEk
5	Звуковедение.	Приемы звуковедения: http://vocalmuzshcola.ru/vokal/priemy-zvukovedeniya Пример открытого урока по теме: «Различные виды звуковедения в произведениях по вокалу»: https://infourok.ru/urok-tema-razlichnie-vidi-zvukovedeniya-v-proizvedeniyah-po-vokalu-1557339.html
6	Работа над интонацией.	Развитие интонации через воплощение: https://xn--ilabnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/417963/
7	Итоговое занятие 1 модуля.	Проведение отчетного концерта с участием всех обучающихся. Концертная деятельность Вокально-хоровой студии «Гармония» Школьный сайт- Березовская средняя общеобразовательная школа (sch-berezovo.ru) Личный сайт учителя музыки – Шинкаренко Виктории Николаевны - http://music.86sch-berezovo.edusite.ru/p1aa1.html

При организации учебно-воспитательного процесса в объединении вокала используются следующие принципы:

- принцип систематичности проведения занятий;
- последовательное ознакомление учащихся с азами вокальной грамоты;
- воспитание в учащихся осознанного стремления к самореализации в подготовке концертных номеров;
- воспитание у детей чувства коллективизма: творческая деятельность для успешного выступления ансамбля.

В работе чаще всего используются объяснительно - иллюстративный, практический, игровой методы проведения занятий.

На занятиях в объединении используется стилевой и системный подходы к освоению вокального искусства.

Стилевой подход нацелен на формирование у обучающихся осознанного восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы–тематики вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы).

Особое внимание при обучении вокалу уделяется сценическому движению.

Умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями, требование времени. Важно научить воспитанников правильно вести себя на сцене, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара.

В учебно-образовательном процессе по данной программе используются следующие виды занятий:

- индивидуальные практические занятия в классе с педагогом по вокалу;
- самостоятельное занятие по заданию педагога;
- вокально-исполнительская практика;

Для усвоения теоретических знаний и практических навыков и умений используются следующие дидактические материалы:

- фонотека (репертуарные музыкальные произведения);
- видеотека (видео-уроки по вокалу, мюзиклы, концерты мировых звезд, исполнителей эстрадной и джазовой музыки, материалы с Международных и Всероссийских конкурсов исполнителей эстрадной песни).

Индивидуальные методические материалы:

-репертуарный план – включает наиболее показательные вокальные произведения для прослушивания, отработки различных техник, наиболее востребованные песни и т.д.

-конспекты творческих занятий;

-наглядные пособия по артикуляции, строению голосового аппарата и т.д., позволяющие более доступно разъяснить детям особенности образования звука, чистого голоса, возникновения проблем и способы их решения;

-элементарная партитура – графическое изображение партий для ребят не знакомых с нотной грамотой;

Репертуарный план

Репертуар должен отвечать таким требованиям:

- 1) Носить воспитательный характер
- 2) Быть высокохудожественным
- 3) Соответствовать возрасту и пониманию детей
- 4) Соответствовать возможностям данного исполнительского коллектива
- 5) Быть разнообразным по характеру, содержанию
- 6) Закреплять приобретенные умения и навыки, двигать вокалиста вперед.

В репертуарном плане указан ряд песен, чаще всего используемых для основной работы по программе. Произведения, над которыми педагог работает при подготовке тематических концертных мероприятий, при подготовке детей к конкурсам различного уровня подбираются индивидуально, в соответствии со способностями детей, тематикой мероприятий и требованиями к конкурсам.

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы необходимо наличие звукоусилительной аппаратуры: микрофонов, усилителя, колонок, микшерского пульта.

Аудитория для занятий должна быть оснащена необходимой аппаратурой для прослушивания и просмотра записей известных исполнителей и коллективов, творческих встреч, концертов, с целью анализа собственных выступлений учащихся, воспитания нравственно-духовных качеств.

Индивидуальный образовательный маршрут позволяет: усилить проблемный характер содержания обучения, связанный с апробированием, экспериментированием в рамках образовательной программы; формировать портфолио учащегося; сосредоточить контрольно-оценочную деятельность педагога на анализе и оценке способов и результатов собственной самостоятельной работы.

Работа с индивидуально - образовательными маршрутами **реализует** право учащегося на выбор темпов работы, форм обучения. И несомненно, личностно-ориентированный подход к учащемуся раскрывает его как артиста, подчеркивает его индивидуальность. Он становится художником на сцене, оставляя частицу души в сердцах зрителей и выходит на новую ступень музыкального и личностного развития.

Литература

Для педагога:

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «ТуронИкбол», 2007г.
- 2.Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2009г.
- 3.Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2006г.
- 4.Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2010г.
- 5.Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: « Музыка»,2012г.
- 6.У.Сарджент «Джаз»,М.: « Музыка»,2012г..
- 7.Н.С.Лейтеса « Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;

8.Т.Вечирко «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соответствии с требованиями ФГОС»,М.: 2013г.

. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».

15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».

16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.

17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.

18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.

19.Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.

20.Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.

21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.

22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.

23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.

24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.

25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.

26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.

27. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»

28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.

29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.

30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008

31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.

32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

33.Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

34. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

Для детей:

1.Г.Н. Абрамян «Солнечный круг», Москва: Музыка,2008г .

2.Г.В. Ивашева «Твой друг музыка», Санкт-Петербург:Просвещение, 2007г .

3.Н.В.Кириянова « История мировой литературы и искусства», М.: Наука, 2006.

4.Р.Ж.Кузьгов «Основы эстрадного вокала», сборник упражнений.- Павлодар, 2012г.

5. Э. Г. Кузнецова « Игры, викторины, праздники», Москва: Просвещение, 2010 г.
6. Т. А. Москалёва «Музыка вокруг», Москва: Музыка, 2012 г.
- Е. В. Сокольский «Мой парус.- Иваново»: Просвещение, 2010 г .
7. Булчевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 1998 г.
8. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 1986 г.
9. Крунтяева Т. С., Молокова Н. В. Словарь иностранных музыкальных терминов, Москва – Санкт-Петербург: Музыка, 1996 г.
10. Кутерский И. Ю., Минина Е. В. Энциклопедия для юных музыкантов, «Золотой век», 1996 г.
11. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002 г.
12. Назаренко И., Прянишников И. П. Советы обучающимся пению, 1958 г.
13. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2000 г.
14. Салмина Н. Г. , Манакова И. П. «Дети. Мир звуков», Музыка, Свердловск, 1991 г.
15. «Солнечный круг: музыкальная азбука», - М, Линка-Пресс, 1997 г.
16. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2000 г.
17. Яных Е. А. Словарь музыкальных терминов, М: АСТ Донецк, Владимир: ВТК, 2009 г.

Репертуарный план группы «Девчата» на 2021-2022 г.г.

№	Название произведения	Автор, композитор
1	«Гимн учителю»	Татьяна Войтович
2.	«Здравствуй Родина»	Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
3	«Бессмертный полк»	Слова Елены Олейник музыка Алексея Ольханского. ..
4	«Последняя поэма»	Алексей Рыбников, автор текста - Рабиндранат Тагор
5	«Песни наших отцов»	Якова Исааковича Дубравина на слова Вольта Николаевича Сулова.
6	«Новогоднее настроение»	Слова Елены Олейник музыка Алексея Ольханского. ..
7	«Песня о земной красоте»	Слова - Владимир Сулов Музыка - Яков Дубравин
8	«Счастья тебе земля моя»	Завальнюк Л. Композитор_ Саульский Ю. Битв
9	Хор из оперы «Князь Игорь» «Улетай на крыльях ветра»	А.П.Бородин
11	«Скрип колеса»	И.Саруханов

Репертуарный план группы «Рок-Бульдог» на 2021-2022 г.г.

№	Название произведения	Автор, композитор
1	«Группа крови»	В.Цой, группа КИНО
2	«Звезда по имени солнце»	В.Цой, группа КИНО
3	«Мы ждем перемен»	В.Цой, группа КИНО
4	«Одноклассница»	В.Цой, группа КИНО
5	«Стук в дверь»	В.Цой, группа КИНО
6	«Музыкант»	Группа Воскресенье
7	«Кукла колдуна»	Король и шут
	«Фокусник»	Король и шут
	«Лесник»	Король и шут

**Календарно-тематический план на 2021-2022 учебный год
1-2 учебной группы**

N	Дата	Время занятия	Форма занятия	Кол-во часов			Раздел 1 модуль1 Тема занятия	Место проведения
				всего	Теор	Практ.		
1	06.09.21 1 группа 2 группа	14.00- 15.30	Беседа.	2ч	2	-	Вводное занятие ТБ Введение. Летние впечатления.	Муз. Кабинет
		16.00-17.3.0		2ч	2	-		
2	09.09.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1ч		1	Навыки пения сидя и стоя.	Муз. Кабинет
3	10.09.21	14.00- 15.20 1 группа	Беседа, практическая работа.	4 ч	1	1	Интонационная выразительность.	Муз. Кабинет
		16.00-18.00 2 группа			1	1		
4	13.09.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1ч		1	Музыкальный образ.	Муз. Кабинет
5	17.09.21	14.00- 15.20 1 группа	Беседа, практическая работа.	4ч	1	1	Пение по нотам.	Муз. Кабинет
		16.00-18.00 2 группа			1	1		
6	18.09.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная	1ч			Пение в ансамбле.	Муз. Кабинет

			форма деятельности.					
7	06.10.21	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4ч	0,5	1	Навыки пения стоя.	Муз. Кабинет
					0,5	1		
8	09.10.21	13.10-13.40 сводная репетиция	концерт	1ч			Использование цепного дыхания.	Актный зал
10	13.10.21	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4ч	0,5	1	Пение соло.	Муз. Кабинет
					0,5	1		
11	20.10.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	1			Обработка вокальных навыков	Муз. Кабинет
12	23.10.21	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Пение в терцию.	Муз. Кабинет 101
					0,5	1		
13	27.10.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Тема блока «Музыкальный образ»	1			«Музыкальный образ»	Муз. Кабинет 101
14	30.10.21	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Музыкальный образ героя.	Муз. Кабинет 101
					0,5	1		
15	03.11.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Работа над дикцией.	Муз. Кабинет 101
16	06.11.21	14.00- 15.20 1 группа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная	4	0,5	1	Работа над артикуляцией.	Муз. Кабинет 101

		16.00-18.00 2 группа	форма деятельности.		0,5	1		
17	10.11.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.				Расширение диапазона голоса.	Муз. Кабинет
18	13.11.21.	14.00- 15.20 1 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Музыкальные импровизации.	Муз. Кабинет 101
		16.00-18.00 2 группа			0,5	1		
19	17.11.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Сценический образ.	Муз. Кабинет 101
20	20.11.21	14.00- 15.20 1 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Выработка активного унисона.	Муз. Кабинет 101
		16.00-18.00 2 группа			0,5	1		
21	24.11.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Своя игра.	1			Формирование сценической культуры.	Муз. Кабинет
22	27.11.21	14.00- 15.20 1 группа	концерт	4	0,5	1	Правильное распределение голоса	Актовый зал
		16.00-18.00 2 группа			0,5	1		
23	01.12.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Динамические оттенки.	Муз. Кабинет
24	04.12.21	14.00- 15.20 1 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Ритмическая работа.	
		16.00-18.00 2 группа			0,5	1		

25	08.12.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Элементы двухголосия	Муз. Кабинет
26	11.12.21	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Работа над артикуляцией.	Муз. Кабинет
27	15.12.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности. Беседа, практическая работа.	1			Обработка вокальных навыков Выразительность образа.	Муз. Кабинет
28	18.12.21	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Элементы двухголосия	Кабинет музыки
29	22.12.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Музыкальные образы в песне.	Кабинет музыки
30	25.12.21	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Тема блока «Волшебные звуки»	4	0,5	1	Тема блока «Волшебные звуки»	Кабинет музыки
31	29.12.21	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Вокально-хоровая работа.	Актовый зал
32	13.01.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	4	0,5	1	Выявление различных красок голоса.	Кабинет музыки
33	17.01.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Сценическая хореография.Пластиче	Кабинет музыки

							ское пение	
34	20.01.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Работа над гимном школы.	Кабинет музыки
					0,5	1		
35	24.01.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	1			Подготовка к выступлению Сценическое мастерство.	Кабинет музыки
35	27.01.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Выступление на новогоднем мероприятии	Кабинет музыки
					0,5	1		
37	31.01.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Итоги выступления.	
38	03.02.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Единство музыки и танца. Танцевальные ритмы.	Кабинет музыки
					0,5	1		
39	07.02.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Музыкальная импровизация.	Кабинет музыки
40	10.02.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Расширение диапазона голоса.	Кабинет музыки
					0,5	1		
41	14.02.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Чарующие звуки романса.	Кабинет музыки
42	17.02.22	14.00- 15.20	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Работа над	Кабинет

		1 группа 16.00-18.00 2 группа			0,5	1	мелодичностью исполнения.	музыки
43	21.02.22	14.00-15.00 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Обработка вокальных навыков	Актный зал
44	24.02.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4			Пение в ансамбле.	
45	28.02.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1		1	Элементы двухголосия. Вокально-хоровые навыки.	
46	02.03.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Обработка вокальных навыков	Кабинет музыки
47	06.03.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1		1	Создание сценического образа.	Актный зал
48	09.03.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	4	0,5	1	Ритмы марша.	Кабинет музыки
49	13.03.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Ансамблевое пение.	Кабинет музыки
50	16.03.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00	Тема блока «Настроюсь на лирический лад...»	4	0,5	1	« лирический лад...»	Кабинет музыки

		2 группа			0,5	1		
51	20.03.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1			Пение песен о школе.	Кабинет музыки
52	23.03.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Правильное распределение дыхания.	Кабинет музыки
53	27.03.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.				Работа с элементами джаза и блюза.	Кабинет музыки
54	30.03.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Колыбельные. Пение в унисон, элементы двухголосия.	Кабинет музыки
55	03.04.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	1			Народная песня. Работа с элементами хореографии.	Кабинет музыки
56	06.04.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Разучивание масленичных песен.	Кабинет музыки
57	10.04.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1		1	Эмоциональное восприятие.	Кабинет музыки
58	13.04.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Виртуальное путешествие по странам.	Кабинет музыки

		2 группа			0,5	1		
59	17.04.22	14.00-15.00 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1		1	Пение в унисон.	Кабинет музыки
60	20.04.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1 1	Знакомство с многоголосным пением.	Кабинет музыки
61	24.04.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1		1	Обработка вокальных навыков.	Кабинет музыки
62	27.04.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1 1	Работа над элементами двухголосия.	Кабинет музыки
63	01.05.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	1		1	Расширение диапазона голоса.	Кабинет музыки
64	04.05.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1 1	Работа над опорным дыханием.	
65	08.05.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1		1	Работа над артикуляцией.	Актный зал
66	11.05.22	14.00- 15.20 1 группа 16.00-18.00 2 группа	Коллективная работа, работа в микрогруппах, индивидуальная форма деятельности.	4	0,5	1 1	Лирические песни о войне.	Кабинет музыки

67	15.05.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1		1	Патриотические песни.	Актный зал
68	18.05.22	14.00- 15.20 1 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Использование цепного дыхания.	Кабинет музыки
		16.00-18.00 2 группа			0,5	1		
69	22.05.22	13.10-13.40 сводная репетиция	Беседа, практическая работа.	1		1	Песни Великой Победы. Вокально-хоровая работа.	Кабинет музыки
70	25.05.22	14.00- 15.20 1 группа	Беседа, практическая работа.	4	0,5	1	Сценическая хореография. Сценическое поведение.	Актный зал
		16.00-18.00 2 группа			0,5	1		
71	29.05.22	Итоговое занятие	Беседа, практическая работа.	3		3	Подготовка к выступлению на итоговом концерте.	Актный зал
72	01.06.22	Праздничный концерт	Беседа, практическая работа.					Центральная площадь